

## Bildbearbeitungsrichtlinien - Grundlage - Seite 1

### 1. Voreinstellungen in Photoshop CS4

#### 1.1 Photoshop unter Photoshop > Voreinstellungen > Allgemein (Apfel + „K“)

- Allgemein > Bildinterpolation „Bikubisch“,
- Dateihandhabung > Kompatibilität von PSD - Dateien immer Maximieren,
- Leistung > Standard 70%, Protokollobjekte 20-50,
- Maßeinheiten & Lineale > Lineale in mm oder cm; Text in Punkt,
- alle anderen als Standardeinstellungen belassen oder individuell anpassen,

#### 1.2 Photoshop unter Bearbeiten > Farbeinstellungen

- Benutzerdefinierte Einstellungen,
- Arbeitsfarbräume: RGB > Adobe RGB, CMYK > Coated FOGRA27, Grau & Vollton > Dotgain15%,
- Farbmanagement Richtlinien -> Eingebettete Profile beibehalten,
- Profilabweichungen, Einfügen und bei fehlenden Profilen > „beim Öffnen“ oder „Einfügen wählen“ aktivieren,
- alle anderen als Standardeinstellungen belassen oder individuell anpassen,

### 2. Dateihandhabung:

- Öffnen und sofort in Zielordner mit „Speichern unter“ speichern, dadurch kann später mit Apfel + „S“ gesichert werden ohne das Original zu zerstören,
- Dokumentenprofil prüfen und gegebenenfalls in Arbeitsfarbraum konvertieren, RGB, CMYK,
- 8-bit oder 16-bit Datei, gegebenenfalls unter „Bild/ Modus“ ändern,

### 3. Bildanalyse:

- in Vollbilddarstellung Gesamterscheinung analysieren, Kontrolle der perspektivischen Verzerrungen, Verschmutzung vom Scan-Vorgang oder Sensorverunreinigungen der Aufnahmekamera, Dateifehler, Tonwerte und Helligkeiten, Kontrast, Farbtreue,

### 4. Transformieren/ Freistellen

- Arbeitsfläche vergrößern: Bild > Arbeitsfläche,
- horizontale und vertikale Linien, Vergleich Hilfslinien: Bearbeiten > frei Transformieren, Apfel + „T“
- Verschiedene Funktionen mit gedrückter Apfel-, Alt- und Shift-Taste,
- in diesen Modus evtl. Drehen,
- Kontrolle von Stauchungen die beim Entzerren entstehen, Horizontale und Vertikale Linien und Rundungen,
- Freistellen, Auswahl mit Auswahlrechteck, dann über Bild > Freistellen Bild fertig ausschneiden,
- Freistellen über Freistellungswerkzeug, Shortcut „C“

## Bildbearbeitungsrichtlinien - Vorschlag - Seite 2

### 5. Retusche:

- Bildretusche immer bei 100% Ansicht durchführen und bei 50% kontrollieren,

#### 5.1 Kopierstempel:

- normale Einstellung: Scharfe Werkzeugkante, Pinselgröße 10 Punkt, Härte: 100, Deckkraft 100%,
- Bildstelle aufnehmen: „Alt“ + Mausklick,
- Bildstelle einfügen: Mausklick,
- Wichtig! auf Helligkeiten, Tonwerte, Verläufe und Dopplungen achten, günstig beim retuschieren von Film scans mit starkem Korn,

#### 5.2 Reparaturpinsel:

- ideal für Himmel, Haut und sonstige Verläufe,
- ungünstig bei Bildern mit Filmkorn,

#### 5.3 Lasso/ Polygonlasso/ Auswahl

- Bildstelle auswählen, Kopieren, Apfel + „C“,
- Einfügen Apfel + „V“, es entsteht eine separate Ebene,
- geometrische Form anpassen, Farben und Helligkeiten kontrollieren,

### 6. Farb und Tonwerte:

- Farb- und Tonwertveränderungen sind grundsätzlich über Bild > Korrekturen > ...möglich,
- idealer ist die Arbeitsweise mit Einstellenebenen in der Ebenen-Palette, Klappenmenü (schwarz-weißes Kreis-Symbol),

#### 6.1 Tonwertkorrektur:

- Bild > Korrekturen > Tonwertkorrektur, Apfel + „L“ oder über Ebenen-Palette, im RGB Schema Kontrastanpassung und Helligkeit
- rechts, links und in der Mitte an den Anfassern verändern,
- auch Zugriff auf die R, G und B Kanäle für Farbkorrekturen,

#### 6.2 Gradationskurve:

- Bild > Korrekturen > Gradationskurve, Apfel + „M“ oder über Ebenen-Palette,
- Individueller regelbare Tonwerte, Mitteltöne, Schwarz und Weiß,
- auch Zugriff auf die R, G und B Kanäle für Farbkorrekturen,

## Bildbearbeitungsrichtlinien - Vorschlag - Seite 3

### 6.3 Farbbalance:

- Bild > Korrekturen > Farbbalance, Apfel + „B“
- Farbstichentfernung mit Schieberegler,
- in Tiefen, Mitten und Lichtern,

### 6.4 Selektive Farbkorrektur:

- Bild > Korrekturen > selektive Farbkorrektur
- selektives Zugreifen und Verändern auf spezielle Farben und auch Schwarz, Grau und Weiß,

### 6.5 Kontrolle:

- Kontrolle der Farb- und Tonwerte, Vergleich mit Referenzen, Anmutung des gesamten Bildes,

## 7. Schärfen

### 7.1 Unschärf maskieren:

- Filter > Scharfzeichnungsfilter > Unschärf maskieren,
- normale Einstellung: Stärke 100, Radius 1,5, Schwellwert 0,
- Achtung! nicht überschärfen, immer so wenig wie möglich,
- bei schon geschärften Bildern sind an den kontraststarken Stellen Farbsäume und Fragmente zu erkennen,
- bei 100% Ansicht begutachten und schärfen, Kontrolle bei 50% Ansicht,

### 7.2 Selektives schärfen:

- Bildbereich mit Lasso auswählen, weiche Auswahlkante, Filter > Scharfzeichnungsfilter > Unschärf maskieren, siehe Unschärf maskieren,
- Scharfzeichnungswerkzeug, Modus Normal, Schwellwert und Pinselgröße einstellen,
- Achtung! nicht überschärfen, immer so wenig wie möglich,
- bei 100% Ansicht begutachten und schärfen, Kontrolle bei 50% Ansicht,